

ENSAIO DE UM-NÓS: NOTAS SOBRE CONSTRUÇÕES REFLEXIVAS ATRAVÉS DO TEATRO DO OPRIMIDO ENQUANTO FERRAMENTA PEDAGÓGICA

Lana Maiara SaraivaFurtado⁴

Resumo: Das possibilidades de utilização do teatro enquanto ferramenta de reflexão ou prática pedagógica, através do Teatro do Oprimido desenvolvido por Augusto Boal voltado para a formação de acadêmicos de teatro visando a atentar às situações de opressões no dia-a-dia. Este artigo tem como objetivo discutir essa prática de teatro que torna o espectador parte do espetáculo dando-lhe liberdade e ação. Tendo como referencial teórico: Boal (1991;2009) e Filho e Marques (2012) como base teórica das formulações e estudos sobre o Teatro do oprimido e suas técnicas; Le Breton (2007) sustenta questões do corpo e experiência corporal; Pavis (2008) que aborda a expressão dentro do teatro e das artes e Roubine (1998) nos ampara com questões de encenação enquanto linguagem. Desse processo prático-teórico que resultou em um espetáculo de experimentos, no qual se utilizou algumas de suas modalidades entre elas: o Teatro-Imagem e Teatro-Jornal, mostrando aos futuros professores o quanto o T.O tem enquanto ferramenta de construção do pensamento crítico.

PALAVRAS-CHAVE: Educação, T.O., Metodologia de ensino, experimento

⁴ Graduanda de Licenciatura em Teatro - Turma 2017 – Universidade Federal do Amapá-UNIFAP.
lanamaiara@yahoo.com.br;